

Centro Cultural del Matadero
Huesca, del 5 al 30 de abril de 2013

M^a Jesús Bruna
Vacío & Inclusión

Vacío

He llegado al vacío, al lugar que supuestamente no contiene nada, ni siquiera aire.

Lo apasionante es que en el cosmos, en la tierra y en nosotros, hay mas vacío que materia.

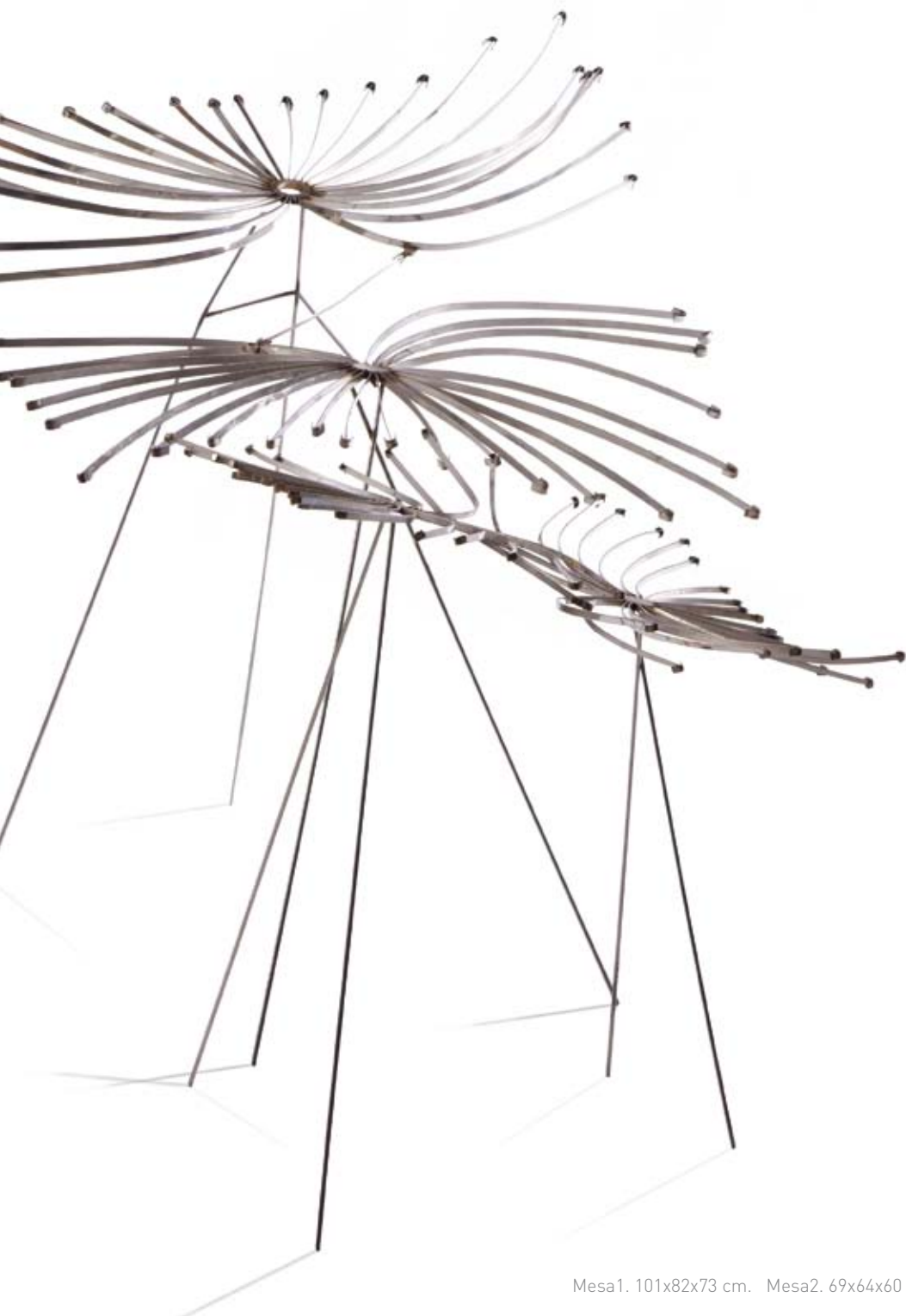
El vacío es, ahora, el punto de partida.

Al cabo de un tiempo el vacío se invade, ya sea con transparencias o materia efímera, se llena con una acción circular; vacío, ocupar el vacío, quitar materia.

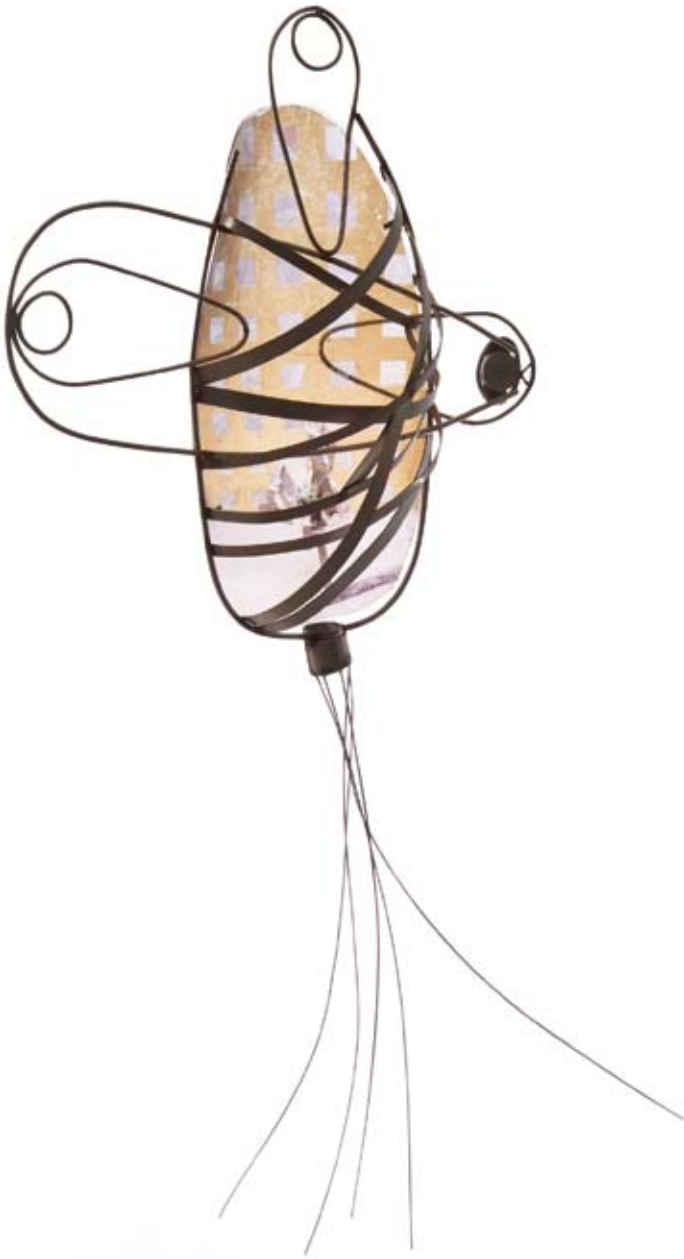




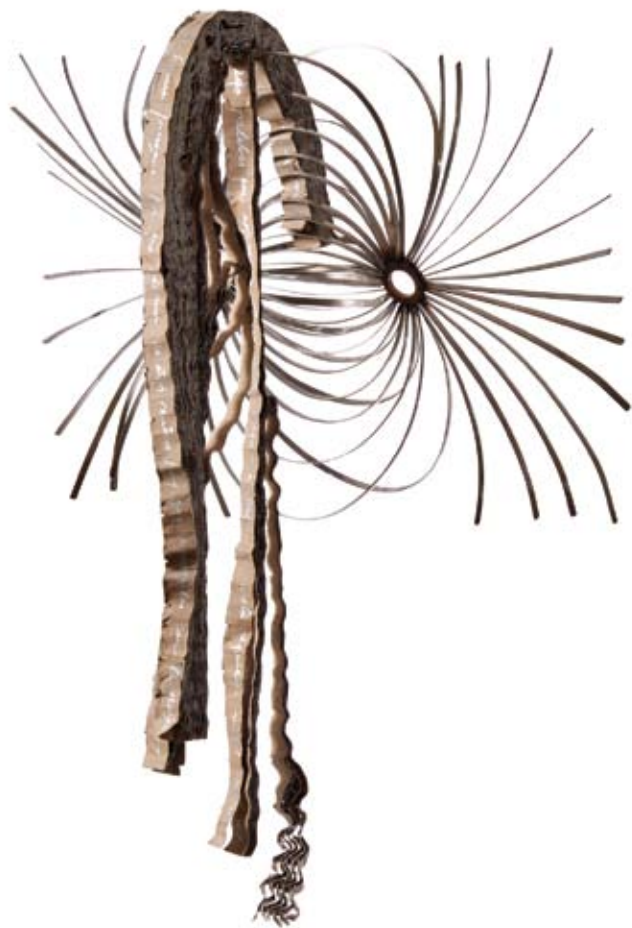
Vacío con Rayo. 50x32x28 cm.



Mesa1. 101x82x73 cm. Mesa2. 69x64x60 cm.



Vacío con Raíz. 104x47x6 cm.





Articular. 60x50x29 cm. (Base) 116x16x16 cm.



Vacío con árbol. 187x87x17 cm.

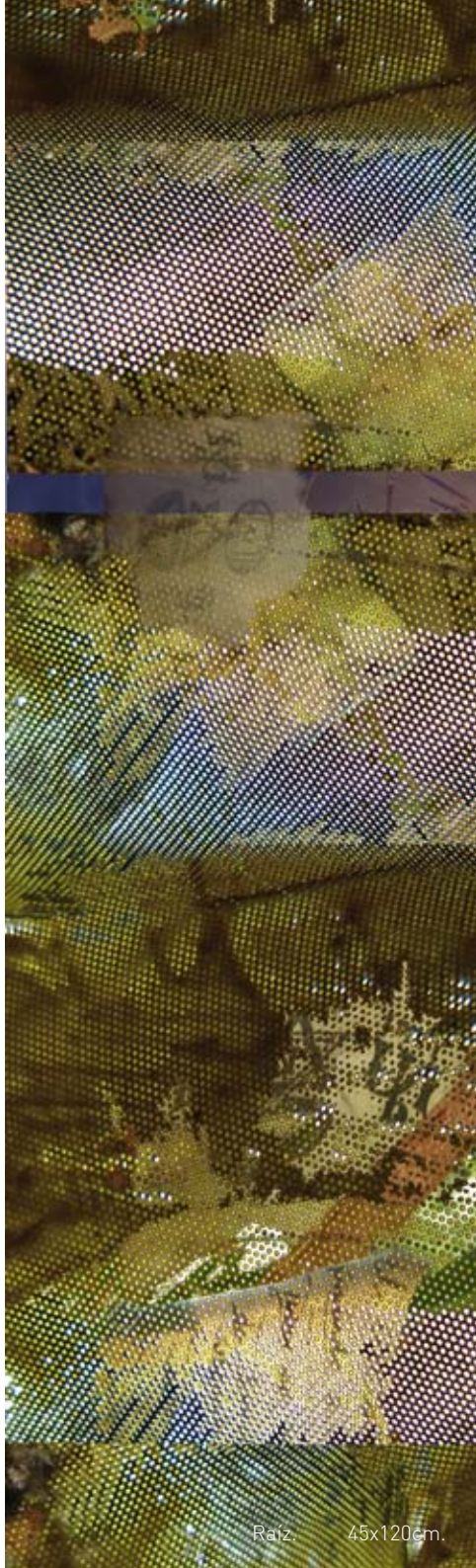






Vacío

Inclusión



Raíz. 45x120cm.



Vuelo con lluvia. 45x120 cm.



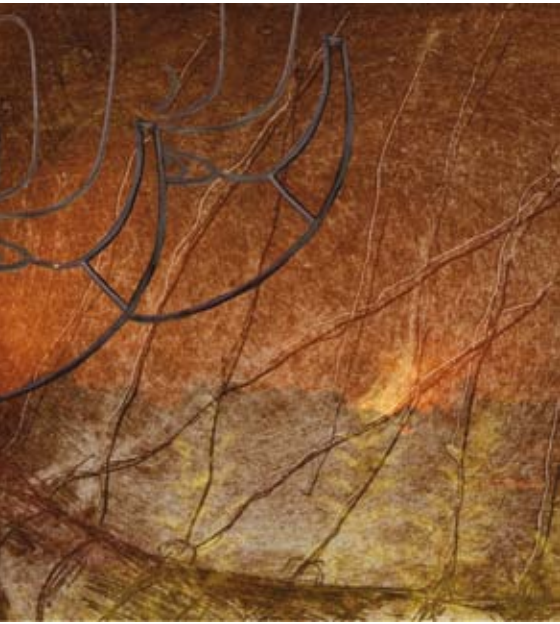


Vuelo con sangre. 45x120cm.



Seguir. 45x120 cm.





Solar con huevo. 45x120cm.



Bean-3

65x200 cm.





Bean. Simple

80x80 cm.

Mª Jesús Bruna

INDIVIDUALES

- COLGADURAS. E.C.A. D. Enero-Febrero. 2012. Coso 35. ZARAGOZA.
- Muestra de Fotografía intervenida. Museo Pierre Bayle CARLA- BAYLE. FRANCIA. Julio-Agosto/ 2010
- Contenedor de Hombres, Centro Cultural MATADERO. Junio 2005. HUESCA
- Iglesia s: Sta. Mª, Pueyo de Araguas, San Vicente de Labuerda Renovarte, Arte y Patrimonio del Sobrarbe. Agosto-Septiembre 2003. SOBRARBE . (Huesca)
- Contenedores [sigue]. Sala Mª Villalba. Arte Contemporáneo. Bailen/110 L'exemple 2002. BARCELONA
- Luz-Aire I. [Contenedores]Museo PABLO SERRANO Diciembre-Enero.20001-22. ZARAGOZA
- Luz-Aire II. [Contenedores. MUSEO PROVINCIAL. 2002. HUESCA.
- Contenidos. Sala MONSERRAT ROIG. Valencia/302. L'EXAMPLE. BARCELONA.
- Contenedores de Ondas. Palacio de Montemuzo. Abril-Junio. ZARAGOZA.
- Energía-Emergia Uned. Mayo 1998. BARBASTRO.
- BETILOS I. Sala Escuela de Arte. Abril 1993.ZARAGOZA.
- BETILOS II. Sala Valentin Carderera.Ayuntamiento de HUESCA.
- Cerámica Artística, stand, Museo de Dibujo del Serrablo, 1987. ZARAGOZA
- Escultura mural. Galería S'ART, 1978 HUESCA.
- Escultura y pintura Sala Banco Bilbao, 1977.HUESCA,
- Escultura. Sala Genaro Poza, 1976 HUESCA.,
- Retratos. Palacio Hermanos Argensola, 1975., BARBASTRO

COLECTIVAS

- Postales desde el LIMBO. Parainfno de la Universidad. Zaragoza
- Esculturas al aire. 10 d e Julio12 de Septiembre. del 2010. Plaza de las EsculturasCarla Bayle. FRANCIA
- Postales desde el LIMBO. Parainfno de la Universidad. Zaragoza
- Esculturas al aire. 10 d e Julio12 de Septiembre. del 2010. Plaza de las EsculturasCarla Bayle. FRANCIA
- Performan: SINO.(Colabora:Asun Trallero) PERIFERIAS. Octubre 2010. HUESCA
- Feria de Huesca. Palacio de congresosNoviembre 2010. . HUESCA
- Performances: Nueve Autores: SINO. Sala K-PINTAS. Diciembre 2010.ZARAGOZA
- Escultura en Estado Puro. Salas Enrique Cook. Abril.2011 MUEL.Zaragoza
- Contemporáneos. Marzo-Abril. 2010. BARBASTRO
- Expo.Premio internacional de Escultura2007-2008. SABIÑANIGO..
- La Carbonería. Centro de Arte.Diciembre 2005. HUESCA.
- Urban Gallery..(Permanente desde 2006) Galería virtual. WWW.URBANGALLERY.ES2006-2010.
- Dádelos, Palacio de los Mortlanes. . Enero-Febrero 2004 ZARAGOZA.
- Dádelos, UNED. Barbastro (Huesca). Septiembre-Óctubre 2003.

- Proyecto ARLAB. Centro Cultural Matadero. 2003
- Dádelos, Centro cultural el Matadero. Febrero 2003. . HUESCA
- Instalación, Vestíbulo Casa Elizalde, Barcelona, Marzo-Abril 2001.
- Escultura Aragonesa de los 80. Volumen y Espacio. Museo de Pablo Serrano, Zaragoza, Julio 2001.
- Colecciones Artísticas del Ayuntamiento, por centros culturales de Zaragoza, Octubre-Diciembre 2001. ZARAGOZA.
- Artistas solidarios. Museo de Huesca, Agosto 2001. . HUESCA
- Música y arte en Ipiés. Contemporánea + antigua, Septiembre 2001.
- "Mayo cultural". Sala de la UNED, Barbastro, 1999.
- "Por la tolerancia". 1995 Diputación de HUESCA.,
- .Arte intimo, espacios cotidianos. 1994. HUESCA
- "Por la paz". Sala Valentin Carderera, 1993. Ayuntamiento de HUESCA
- "Día de la mujer trabajadora". 1991.Salas del Ayuntamiento de HUESCA
- Cincuentenario amigos del arte. 1990 TARBS (Francia),
- Sala Atenea [desaparecida]. 1982. HUESCA
- Colectiva de la prensa, itinerante, artistas del Alto Aragón, 1982. HUESCA
- Premio escultura de Jaca, 1982. JACA
- Pablo Gargallo de escultura. Fraella. Acce sit, 1981. Palacio de la Lonja ZARAGOZA.
- Cuatro mujeres. Salas Pablo Gargallo, [desaparecidas]. 1979. ZARAGOZA.

OBRA PUBLICA

- SEOBRRARB. vestíbulo de la sede del Sobrarbe. Mds. 1,30 x0,60m..Acero. Impresión sobre policarbonato y sal. 2007. BOLTANA. Huesca.
- CONTENEDOR DE HOMBRES. Torreón Medieval, Carcel de Broto..M. Redondo y chapa de acero. 2005. BROTO. Huesca.
- LAS PUERTAS DE FRAGA. Puente en la N-II. Tamaño: 5.30x2x1metros. Materiales: hormigón, planchas metálicas. 1996. FRAGA. Huesca.
- ARBOL DE LA VIDA. Salida zona industrial BARBASTRO. Tamaño: 5x2.30x1 metros. Materiales: refractario, hormigón, acero y metacrilato. Año 1995.
- CAJA SONORA. Parque Municipal Miguel Servet. Tamaño: 2x1.30x1 metros. Materiales: tierra refractaria, cobre, hierro galvanizado. Año 1994. HUESCA
- ESTELA MURAL. Plza del Gobierno Civil. Tamaño: 2x1.10x0.35 metros. Materiales: piedra y bronce. Año 1994. HUESCA
- GRUPO ESCULTORICO. Area de descanso del puente del río ALCANADRE. N.240. (Huesca) Tamaño: 5X3.60X3.60 metros. Materiales: hierro y tierra refractaria. Año 1990.
- HUEVO SOLAR. Avenida Juan XXIII. Tamaño: 1,90x1.30x1.10 metros. Materiales: metal dorado [aleación]. Año 1984. HUESCA
- AEREA. Puente Aurín Tamaño: 3.80x2.50x2 metros. Material: hierro. Año 1981. SABIÑANIGO (Huesca)
- ESCULTURA. "La Tejería" de Anso. Tamaño: 1.45x1.30x1 metros. Materiales: bronce y acero. Año 1979. ANSO (Huesca)

COLECCIONES: Organismos y Privadas

- Fondos del E.C.A. D. Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza. Palacio de MONTEMUZO.
- Colección de Arte de ASESORES ASOCIADOS. Gran Vía, 30. Zaragoza.
- Fondos de LA UNED. Barbastro
- Diputación de Huesca. Cerámica de los 80
- Fondos del museo de A.C. Diputación de Huesca
- Fondos del Ayuntamiento de Huesca.
- Colección IBER-CAJA. Huesca

PRENSA

- EL PERIÓDICO. 10 de enero de 2012
- HERALDO de ARAGÓN. 19 de enero de 2012
- CURATOR. Revista de Arte. Barcelona. Febrero de 2003.
- REVIST-ART. Contenedores y contenidos como metáfora. nº 64 de 2002.
- HERALDO de Huesca. Animal intelectual. 9 de Abril de 2002.
- El Periódico. Intersticios imaginarios y enigmáticos. 19 de Enero de 2002.
- HERALDO de Aragón. La piel y el sentimiento interior. 3 de Enero de 2002.
- HERALDO de Huesca. La Madurez de Bruna. 21 de Marzo de 2002.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Muestra interactiva de Bruna. 15 de Marzo de 2002.
- ABC. Imágenes de Montemuzo. Zaragoza. 28 de Abril de 2000.
- HERALDO de Aragón Cultural. Abril 2001.
- HERALDO de Aragón. Mª Jesús Bruna. Angel Azpeitia. 18 de Mayo de 2000.
- SIETE de Aragón. María Jesús Bruna: Equilibrio y Fuerza. Victorio Sues. 10 de Junio de 2000.
- HERALDO de Aragón. Sobre las Puertas de Fraga. 8 de Julio de 1999.
- DIARIO del ALTOARAGÓN Diario del Altoaragón. Puertas de Fraga. 11 de Julio de 1999.
- HERALDO de Aragón. Entrevista. 8 de Julio de 1999.
- HERALDO de Huesca. Una casa para el estudio de las artes. 9 de Abril de 1999.
- EL PUNTO de las ARTES: Bruna reflexiona en el espacio. UNED. 19 de Marzo de 1998.
- EL CRUZADO ARAGONES. Bruna en pequeño formato. UNED. Barbastro. 21 de Febrero de 1998
- HERALDO de Huesca. El arte, vibración energética sutil. UNED. Barbastro. 24 de Febrero de 1998.
- EL CRUZADO ARAGONES. Mayo cultural. 22 de Mayo de 1999.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. El Parque de Huesca cuenta con una escultura musical. 14 de Noviembre de 1993.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. La caja de música de Bruna en el Parque de Huesca. 15 de Julio de 1996.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Entrevista. La música ligada a las artes plásticas. 22 de Julio de 1996.
- HERALDO de Aragón. El árbol de la vida. Instalación escultórica. Barbastro. 1995
- DIARIO del ALTOARAGÓN Diario del Altoaragón. Sobre el árbol de la vida. 7 de Julio de 1995.
- EL CRUZADO ARAGONES. Materiales telúricos... 16 de Septiembre de 1995.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Daños en la escultura el árbol de la vida. 1996.
- HERALDO de Aragón. Los vándalos. Texto Mª Jesús Bruna. 1996.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Arte íntimo. Mayo de 1994
- HERALDO de Huesca. La escultura de Bruna en la Sala Cardenera. 1993.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Símbolos de fecundidad en la obra escultórica de Bruna. Mayo 1993.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. El neoprimitivismo de Bruna. Mayo 1993.
- HERALDO de Aragón. Betilos. 9 de Abril de 1993.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Arte y compromiso. 6 de Octubre de 1993.
- EL DÍA. Mª Jesús Bruna dirige un taller de acciones creativas. Julio de 1992.

- HERALDO de Aragón Heraldo de Aragón. Una escultura de Bruna para el Alcanadre. 3 de Agosto de 1990.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Alcanadre. 8 de Julio de 1990.
- HERALDO de Aragón Heraldo de Aragón. Alcanadre. Inauguración de la escultura. 8 de Julio de 1990.
- DIARIO del ALTOARAGÓN. Creatividad en la cárcel. 27 de Abril de 1986.
- HERALDO de Huesca. Una escultura de Bruna en... 22 de Septiembre de 1984.
- EL PERIÓDICO DE HUESCA. La polémica escultura de Bruna, ya propiedad municipal. 30 de Octubre de 1984.

CATÁLOGOS

- COLGADURAS. [Targetón], texto de Virginia Baig. E.C.A.D.
- Textos Catálogo Contenedores 2002. Cristina Gimenez. Nabarro.
- Textos Catálogo Contenedores 2002. Ángel Azpitia.
- "Energía y celeridad". Manuel Pérez Lizano.
- "Semillas de luz". Juan García Armendariz.
- "Mª Jesús Bruna reflexiona en el espacio". El Punto de las Artes
- "Sobre energía". Mª Jesús Buil.

- Betilos". Jaime Angel Cañellas.
- "Poesía para una exposición". "Erique Mainé
- "Tiempo detenido". Arturo Gómez.
- "Nota sobre Betilos". Teresa Salcedo.

REVISTAS Y CURSOS

- GEOGRAFÍAS INTIMAS.TRANSITAR POR ESPACIOS DIVERSOS (siete artistas aragoneses) Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca. Octubre- Noviembre 2011
- REVISTA RT. Nº 64.pags. 8 - 9. 2002.
- Caja Objeto "Dádelos". 24 originales numerados. Diciembre 2002.
- Revista Objeto "Crisálida". 1ª Edición manualizada. 21 originales. Diciembre de 2000.
- Portada del libro "El poder de los cantos vocálicos" Leo Blazquez. Edit Mandala Madrid 1993
- Revista "Cerámica" nº 48, año 1993

VÍDEOS

- "Sino". (Ramón Día). PERIFERIAS Huesca.2010.
- "Aire para ventana sola". Proyecto Arlab. Centro Cultural el Matadero. Huesca. 2003.
- "Los contenidos no son gratuitos" (M. Mainar). Barcelona / Huesca 2001.
- "Contenedores de Ondas" (Ayuntamiento de Zaragoza). Zaragoza 2000.

BIBLIOGRAFÍA

- "Cerámica en Estado Puro. Siglos XIX al XXI. D.G.A.. Zaragoza 2010.
- "Gran Enciclopedia Aragonesa, Anexo nºIV, Pág 68/69. Zaragoza 2008
- Mujeres en expansión Creadoras en Huesca. Año 2008.
- Volumen y Espacio. Escultura de los 80. D.G.A. Zaragoza 2007.

Inclusión

La imagen me llamó como soporte, en ella incluyo el objeto escultórico, que siendo más un gráfico que una escultura, la retroalimenta, dialoga con ella, la tensa o amenaza.



Ayuntamiento
de **Huesca**
Cultura

www.huesca.es